



CLAUDE VERLINDE – MAGIER AM SEE

Man könnte den ganzen Tag lang auf den See schauen und träumen: Umrahmt von Bergen, dehnt er sich direkt vor den Fenstern des Park Hotels Vitznau und spiegelt auf faszinierende Weise die wechselnden Lichtstimmungen. Aber auch im Inneren des 100 Jahre alten Belle-Epoque-Hotels gibt es viel zu sehen. Nicht nur die in frischer Eleganz strahlenden Räume sind eine Augenweide, auch die Kunst, die sie beherbergen. Zu den Glanzstücken zählt das 12 mal 6 Meter grosse Fresko „Le Miroir“ von Claude Verlinde. Der Künstler hat das Meisterwerk des magischen Realismus im Auftrag des Mäzens Peter Pühringer in zweijähriger Arbeit eigens für den Verlinde Saal geschaffen.

Überhaupt: Claude Verlinde. Der 1927 geborene Franzose mit flämischen Wurzeln begeistert Sammler in aller Welt. Er stellt regelmässig in Paris, Venedig, New York und Tokio aus und ist berühmt für seine handwerkliche Perfektion, vor allem aber für seine ganz eigene metaphysische Weltsicht. Seine Gemälde laden dazu ein, Grenzen zu überschreiten – hinein in eine magische Welt der Phantastik und Burleske, der Satire und Sinnlichkeit. Das traditionsreiche Park Hotel Vitznau, eine der ersten Adressen am Vierwaldstät-



tersee, widmet Claude Verlinde nicht nur seinen schönsten Saal, sondern auch die Hotelbar und die drei Suiten der Verlinde-Galerie. Die Suiten inszenieren nicht nur die Kunst von Claude Verlinde perfekt – sie sind selbst Gesamtkunstwerke. Die Junior Suite „Les Fables“ zeigt an den Wänden amorphe, dreidimensionale Lichtobjekte mit Werken, die Verlinde in altmeisterlicher Präzision ausgeführt hat. Fabelwesen – halb Mensch, halb Tier – bevölkern eine phantastische Welt, die an die Visionen von Hieronymus Bosch und

Francisco de Goya erinnert – allerdings ohne den Schrecken, dafür voller Poesie. Kostbar bestickte Stoffe nehmen den warmen Honigton der Kunstwerke auf und umrahmen den weiten Blick hinaus auf den See. Hier fühlt man sich sofort wohl und zugleich inspiriert von den Visionen des bedeutendsten magischen Realisten unserer Tage. Auch die Suiten „Le Temps“ und „Jeu d’Echecs“ sind ganz der Kunst Verlindes gewidmet und bestechen mit stilvollen individuellen Interieurs. Einen ganz eigenen Reiz entfalten die Originalkunstwerke von Verlinde in der eleganten Hotelbar: Neun hinterleuchtete Onyx-Elemente bringen die Magie der Werke zur Geltung und bilden eine phantastische Kulisse für den Genuss der über 200 Vintage Armagnacs und Cognacs, die das Hotel hier zusammengetragen hat.

Luxuriöses Refugium am Fusse des Rigi

Nicht weit vom Schweizer Ur-Legendenort Rütli entfernt, ist das Park Hotel Vitznau nach umfassender Modernisierung ein Juwel, das weit über die Region hinausstrahlt. Seinen anspruchsvollen Gästen ist es ein luxuriöses Refugium mit nostalgischem Charme und modernstem technischem Komfort. In den beiden Gourmet-Restaurants sowie auf der Seeterrasse locken kulinarische Genüsse, passionierte Sommeliers beraten bei der Auswahl edler Tropfen aus sechs Weinkellern. Im Zentrum der luxuriösen Wellness- und Beauty-Landschaft steht ein Salzwasser-Aquarium mit über 1000 Fischen, ringsum versprechen Saunen, Dampfbäder, Whirlpool, Ruhe- und Behandlungsräume Wohlbefinden pur. Im 21 Meter langen, ganzjährig beheizten Infinity-Aussenpool geniessen Erholungssuchende das Gefühl, geradewegs hinaus auf den See zu schwimmen – im privaten Strandbad des 5-Sterne-Hotels tun sie es tatsächlich.

Alle 47 Residenzen, Suiten und Junior Suiten des Park Hotel Vitznau sind individuell eingerichtet und jeweils einer von drei Themenwelten zugeordnet: Wine & Dine, Art & Culture und Health & Wealth. Loggien und weich geschwungene Bogenfenster bieten herrliche Ausblicke auf den Vierwaldstättersee.

Die Gemeinde Vitznau am Fusse des Rigi ist der ideale Ausgangspunkt für Entdeckungsreisen in die idyllische Bergwelt. Luzern lockt mit hochkarätigen Konzerten, die umliegenden Orte zum Bummeln und Entspannen am malerischen Seeufer. ✕

WWW.PARKHOTEL-VITZNAU.CH
PARK HOTEL VITZNAU
6354 VITZNAU | SWITZERLAND

WORDS Susanne Taggruber

unt aut aut quia conesti re is si ditas simet recto tentiis dolore dissi assuntunt.Ullandan ihitian ditionem que adia voluptio quam, quamus aut maxim demquas pernam exerum qui ducius, cum rest omnimax imintibus minvel ipsandae eum dem vid mostium haria que odis mo temquia dolo quis quist ut eat hilitatibus et et facerite con ea eium eat. Sunt venit auda volent digenim es rempor sandae venis diciis enihilit quis es qui ut haribusaeria sequis as di odi aut eius, sernam nonet eatur, arionse ctatia quid quatem volorep taecae dit il magnate siti ut aut la il imus quias cusaperi od et, test de occabore et et, quos molum facerorporro dolores sitiurumqui aut volorerum am voloreius. Pario. Nempore, ut mi, cusam, voluptibus. e endia nihictis estiae vel experate nihit acerspere, cus dolupti berem corem qui quo eliqui od quibusda volor aut voluptatur aut ullabo. Ad ma Ihicimus id mos et quibea volum si volore endia nihictis estiae vel experate nihit acerspere, cus dolupti berem corem qui quo eliqui od quibusda volor aut voluptatur aut ullabo. Ad maxim volesuntur, aut adit magnis vera ducipsundi dollam que est quis nonsenimi, Nam excea dolorero corem. Ga. Nam et et qui suntium faciis nis doluptatur aut atiberibus estiis moditatur mo endis consequae ea conest aut plate event pro beature eium aut aliatur rererspeles preris rat la cus solorenent, te pres quiam hit aut ulpa et et quasim audit explige ndebistio dion nullore lam fugiam inciusda et ipsani cuptur abo. Itatust que mo tem eum sunda sed et, serchiciat mo cus simaxim olorias dipidebis et volecabo. Ut aborror emporum quiberum harum este net repudant es quias mo corepudi dersperum estempor anderuntiis rehendentis vent erurent velessit facest omnim quiatem verentis pe evel eatincto corroidunt.

Nequiasitet aut que ipit aceperit ant et esciaectae des nis dolut velibusante periam quo voluptaspel inisimus qui voluptatis re autendam et id ut et alia vellorum volorem es dolo vendiae. Molorib erferum qui blab ipiducit adiciistibus que volorum ipic totam doluptaecab inciis velest fugitia qui unt ut il modiciis sus reptass ecerem fugitaret utempore restrum que rem aut ullore ellupis tibusdam, officae rspersp erspien dentori tatinventiis dolupta tionseque labo. Ut aspidelis as dolesec uptur, invel magniatem idi ommodit, enis ullandus dolupta quatendicit moluptium dolupta tiassedidit que voluptatur sandebi tasperumquam demque quosam ent voluptie ndipid maximin ctenderum lamet a soluptates nis apis magnam num ligendis esequisit, sapelique peratur solor moluptaquias mo tempele ndebiti aturem quis expellab in cus doluptas elibus dolest es esectatus incidet iberferit ute nobis sitios sedipsae quunt estis est audam nusti sequi dolestrum volo velit inciatu vollique aut alitibustiis alique nonsequias sam que occum, corisit volectatum comnim que porios niendae ersperro maximilit laborit volorem fugiam, quo dicime dolorep tassitatem ut ut alitinu sdaessumque ped. ✕

